

# A la Pediatría desde el Arte

I. Carabaño Aguado

Servicio de Pediatría. Hospital Infanta Elena. Valdemoro, Madrid. España.



## *Pepito constipado.* Ignacio Pinazo. 1885.

*Pepito constipado*, obra de Ignacio Pinazo.

Ignacio Pinazo (Valencia, 1849), precursor del estilo de talentos mayores como Joaquín Sorolla, fue un gran pintor de niños. Puede que su carácter afable, introvertido y solitario le ayudara a comprender a los pequeños y a saber

plasmarlos sobre el lienzo. También, a no saltar a la fama.

En *Pepito constipado* el autor representa el pan nuestro de cada día de los pediatras: la infección respiratoria de vías altas, no sin grandes dosis de humanidad y ternura. Sus protagonistas: los ojos, en los que se adivina una tristeza de enfermedad, y la nariz, roja de tomate, en la que se pueden leer las consecuencias del ir y venir del pañuelo.



### Bulevar. Malevich. 1903.

*Bulevar*, obra de Malevich.

Antes de dar el salto hacia la abstracción y el suprematismo, Vladimir Malevich estuvo influido poderosamente por el impresionismo francés. Pero, a diferencia de ellos, su punto central de atracción no fue la luz, sino el color.

De este modo, en sus cuadros se esmeró en representar parques y jardines, llenos de colores insólitos, y por los cuales pululan figuras humanas sin rostro, anónimas y distanciadas. La de esta ni-

ñera que pasea a un bebé es una clara muestra.

Hay quien ha visto en *Bulevar* una denuncia de corte social. Para ello, argumentan que hay un claro contraste entre la muchedumbre ociosa que camina al fondo del cuadro y la joven cabizbaja y ausente que, con disciplina, empuja la sillita.

Es importante señalar que estamos ante una de las primeras muestras de *pintura con niño* en las cuales *no hay un niño*. Esto es, se alude simbólicamente a éste, pero sin llegar a mostrarlo.